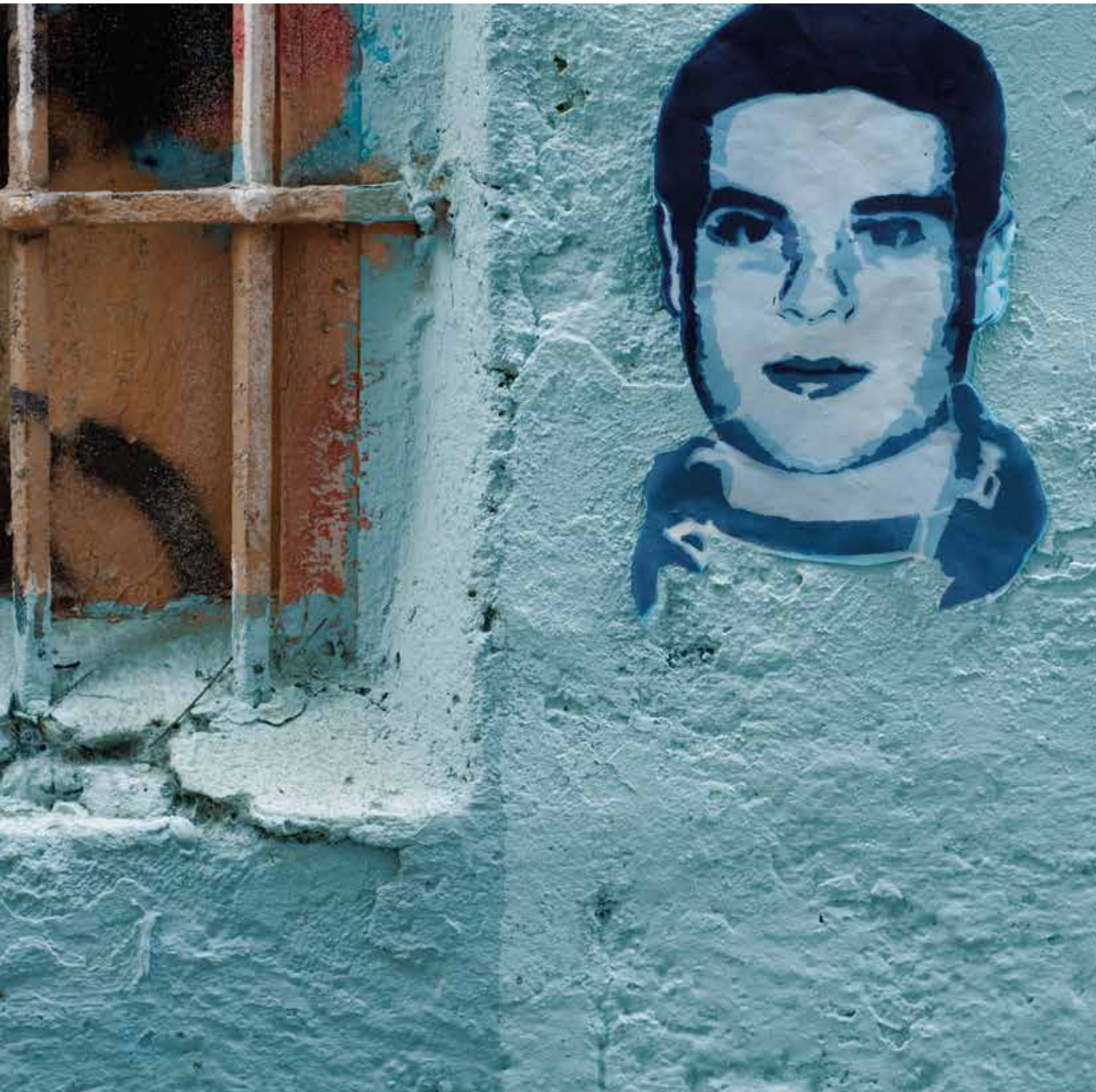
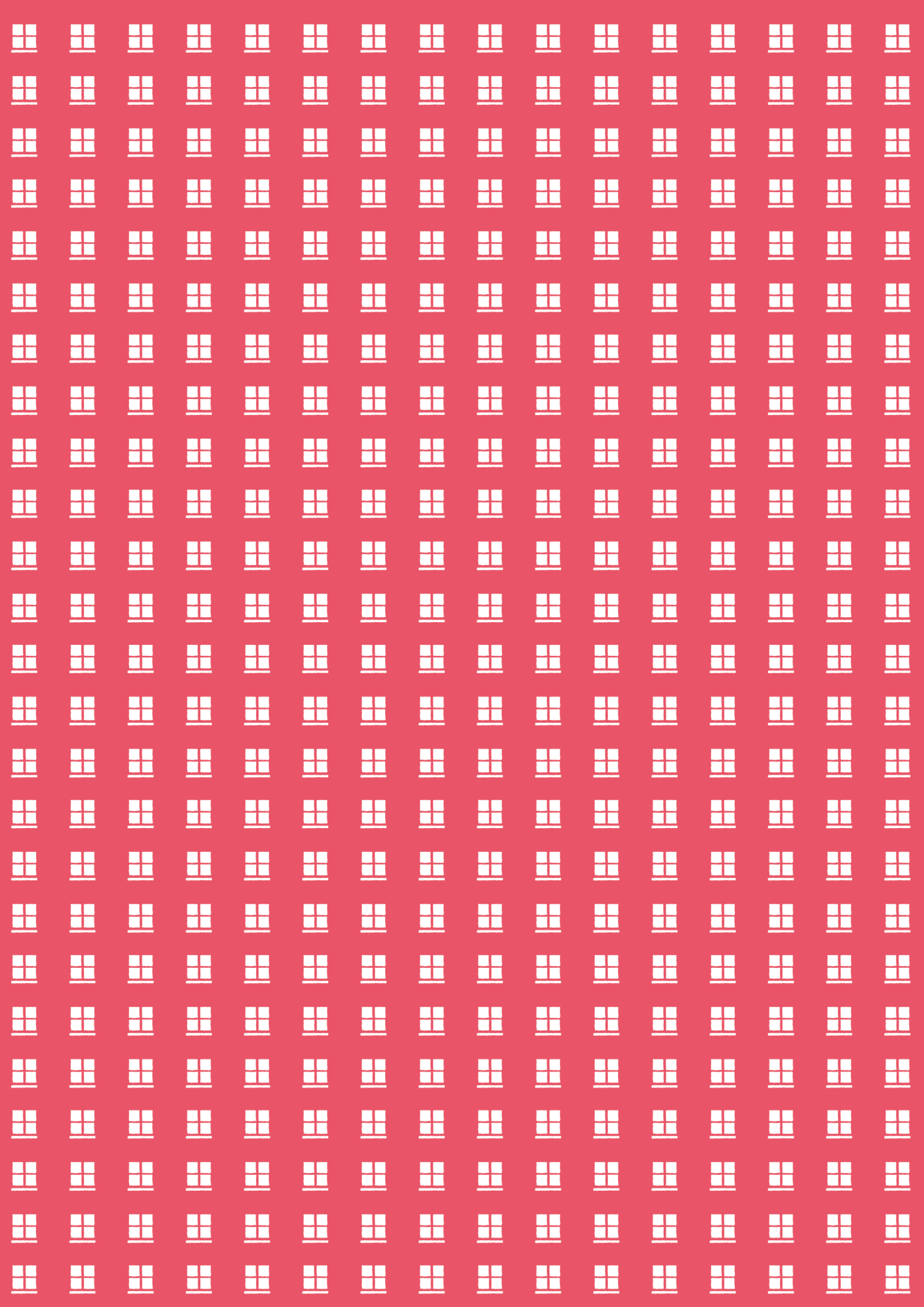
Servei d'atenció al professorat

Proposta de lectures per a treballar a les aules

Catàleg 2020





Qui som?

Lectures per comprendre el món on vivim

Ara Llibres és una editorial que té l'ambició de liderar l'àmbit de la no ficció en català. Des de fa més de 17 anys treballem amb il·lusió, tenacitat i responsabilitat per captar les preocupacions socials i tendències i oferir, a través de les millors veus expertes, les respostes que la societat demana.

Els bons llibres tenen moltes lectures!

L'any 2007 va néixer Amsterdam, l'editorial de ficció en català. Des d'aleshores, hem publicat 180 títols tant d'autors i autores internacionals com de casa nostra. I tot, sota un dels lemes que fa moure i seguir fent créixer el nostre catàleg: ens agrada que els bons llibres arribin a molts lectors!

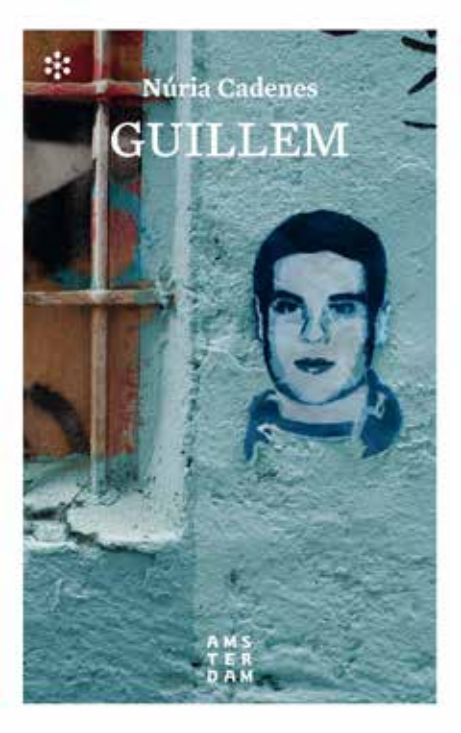
Som cooperativa!

Una de les nostres singularitats és la de ser cooperativa: creiem en el treball en xarxa i el nostre model és l'economia social. El nostre equip treballa amb força i il·lusió per tirar endavant un projecte editorial ambiciós i arrelat al territori més pròxim. Les editorials Ara Llibres i Amsterdam formen part de Som*.

Us convidem a entrar a casa nostra, que és també casa vostra, posar-vos còmodes, remenar i llegir molt.

Us donem la benvinguda!

Fes un cop d'ull a la proposta de títols per treballar a les aules!



Febrer de 2020
ISBN: 9788417918194
PVP: 17,90 €
PÀGINES: 184

Guillem

Núria Cadenes

Guillem Agulló i Salvador va ser assassinat a Montanejos la matinada de l'11 d'abril del 1993. Tenia divuit anys. El cas va sotragar i marcar una generació sencera de joves. Guillem Agulló ha esdevingut un símbol de llibertat.

L'assassinat de Guillem Agulló és un esgarrifós exemple de la impunitat amb què actua el feixisme, sota la protecció de les forces policíaques i del sistema judicial, i amb la vergonyosa complicitat d'una premsa capaç de manipular la realitat fins a l'extrem de presentar la víctima com a botxí. Aquesta novel·la documental ens submergeix en una València i denuncia l'intent de soterrar viva una família. Assetjant-los. Calumniant-los. Posant-los a la diana del seu odi amb pintades als carrers i pancartes de «Guillem, jódete» als estadis de futbol. No ho van aconseguir. Núria Cadenes, amb un estil depurat i contingut, s'ha immers en el sumari del cas, en els diaris de l'època, en els records de la família i amics del Guillem i fins i tot en el seu propi passat per mesurar la distància que hi ha entre la paraula injustícia i la paraula dignitat. Ni oblit ni perdó.

Una novel·la documental escrita amb el talent de les grans plomes

Un llibre per analitzar forma i contingut i per parlar del feixisme

Núria Cadenes va néixer a Barcelona i viu a l'Horta Sud, prop de València. Treballa de llibretera i col·labora en diversos mitjans (Vilaweb, El Temps). Ha publicat, entre d'altres, els llibres Cartes de la presó (1990), L'Ovidi (2002), El banquer (2013) o Secundaris (2018). Amb AZ (2009) va guanyar el premi Ciutat d'Elx i el de la Crítica dels Escriptors Valencians, i, amb Tota la veritat (2016), el Crims de Tinta.

Proposta didàctica disponible

«He llegit un llibre extraordinari. Molt ben estructurat, molt ben explicat i està molt ben escrit. La Núria Cadenes és una de les grans escriptores de casa nostra», Anna Guitart

«És una novel·la d'aquelles que obres a mig matí i et segresta els ulls fins a l'hora de dinar. No pots deixar-la i és una peça literària de primera magnitud», Màrius Serra

La distància fins al cirerer

Paola Peretti

Traducció d'Anna Casassas

La Mafalda té nou anys i una única certesa: en sis mesos deixarà de veure-hi del tot. La distància a la qual divisa el cirerer de la seva escola serà la unitat de mesura de la seva pèrdua de visió. Cada dia que passa hi ha d'estar més a prop, per contemplar-lo bé. És per això que apunta en una llibreta les coses que li agradaria fer abans no sigui massa tard: comptar les estrelles que il·luminen la nit, jugar a futbol, pujar al cirerer... Però amb l'ajuda de la família i els amics descobrirà que les coses essencials no cal veure-les per sentir-les. Només així podrà deixar enrere la ràbia i la por, per encarar el seu destí sense haver de renunciar a res.

Paola Peretti s'ha inspirat en la seva pròpia malaltia per escriure una novel·la plena de sensibilitat, tendresa i coratge. La distància fins al cirerer és un debut amb vocació de clàssic, un cant a la vida que s'ha guanyat el cor de lectors i crítica d'arreu del món.

Maig de 2019
ISBN: 978-84-16743-95-7
PVP: 18€
PÀGINES: 216

Inspirat en la pròpia malaltia de l'autora, un relat positiu i de superació

Una història essencial com *El Petit Príncep*, universal com *El Baró Rampant* i original com *L'elegància de l'eriçó*

Paola Peretti va nèixer a la ciutat italiana de Màntua l'any 1986. Va estudiar filosofia i literatura. Com la petita Mafalda, Peretti pateix la malaltia de Stargardt, que causa la pèrdua progressiva de la visió, i que fins avui no té cura. Malgrat això, ha escrit la seva primera novel·la i s'ha guanyat l'aplaudiment entusiasta dels lectors dels més de vint països on ja s'ha publicat. Actualment fa classes d'italià per a joves immigrants, i segueix escrivint. No es rendeix mai.

Una deliciosa lectura per adolescents i joves

«M'estic tornant cega. Aquesta és la crua realitat. Amb els meus ulls marrons, més aviat normals, només veig una cinquena part del que altres persones poden veure. La literatura és la meva gran passió» *Paola Peretti*

Maig de 2016
ISBN: 978-84-16743-01-8
PVP: 17,90€
PÀGINES: 170

La ràbia

Lolita Bosch

Guanyadora del premi Roc Boronat

Una obra honesta, íntima i valenta que emociona, informa i denuncia l'assetjament escolar. Un llibre de servei públic per a totes les edats.

Valenta, honesta i brutalment personal, la nova novel·la de Lolita Bosch rememora el bullying patit per l'autora en l'adolescència. El premi Roc Boronat 2016 és una narració emocionant i imprescindible, una denúncia d'una realitat execrable i massa sovint silenciada. Avui la Lolita és una escriptora i periodista reconeguda; és mare, treballa per la pau i li agrada viure la vida. I per fi ha trobat la força per escriure sobre la seva adolescència, quan dels catorze als disset anys, com tants altres adolescents, va ser víctima de bullying.

Novel·la inspirada en l'experiència de l'autora

Una obra necessària i valenta per treballar l'assetjament escolar a l'aula

Guia de lectura i solucionari disponible

Va néixer a Barcelona l'any 1970, però ha viscut a Albons (Baix Empordà), els Estats Units, Índia i Mèxic, país que des de fa més de vint anys considera casa seva. És novel·lista i activista per la pau. Però també fa literatura infantil i juvenil, assaig i edita antologies. Dues novel·les seves s'han dut al cinema. I, en total, ha escrit més de 70 llibres que han estat traduïts a diferents idiomes. Ha rebut prestigiosos premis, tant de literatura com de periodisme. Investiga constantment i des de tots els angles possibles els vincles entre la literatura, la violència i la pau.

«La ràbia és de veritat. [...] La ràbia és un d'aquells llibres que emocionen sense renunciar a informar i a fer-nos saber.»
David Cirici, diari Ara.

«Ara, sí. Ara, Lolita Bosch ha escrit el llibre *La ràbia* (Amsterdam), premi Roc Boronat 2016. I per escriure'l, per atrevir-se a parlar d'ella, ha hagut de parlar amb adolescents que avui també se senten i se saben humiliats, menyspreats, insultats.»
Eva Piquer, diari Ara.

Un cel de plom

Carme Martí

La vida novel·lada de Neus Català

Neus Català era una jove inquieta de vint-i-un anys quan va esclatar la Guerra Civil. Amb les seves ganes d'ajudar, es va fer responsable sanitària d'una colònia de 182 nens i, amb ells, va emprendre el dur camí de l'exili a França, on es va enamorar i va col·laborar amb la Resistència. Quan va ser capturada i deportada als camps de Ravensbrück i Holleischen va conèixer l'infern, però també la solidaritat i la germanor sense límits.

La vida de Neus Català, supervivent catalana dels camps d'extermini nazis, és la història viva d'un segle i d'una lluita constant. Els seus records, novel·lats per Carme Martí, són autèntiques lliçons de vida convertides en una història impossible de deixar de llegir.

Maig de 2012
Edició de butxaca
ISBN: 978-84-93967-95-6
PVP: 9,90€
PÀGINES: 400

Neus Català ha mort aquest 2019

Una gran novel·la per no oblidar uns fets que no poden tornar a repetir-se

© *Lurdes*

© *Albert*

El debut de Carme Martí (Montblanc, 1972) com a narradora amb *Un cel de plom*, traduïda al castellà i amb versió teatral, ha apropat la vida de Neus Català a desenes de milers de lectors. El 2017 va publicar, a l'editorial Amsterdam, *El camí de les Aigües*, una novel·la de memòria i present cuinada a foc lent que ha consolidat l'autora com una de les grans narradores de la literatura catalana actual.

Neus Català. Els Guiamets, 1915-2019) va sobreviure a l'horror dels camps d'extermini gràcies a la força moral i a la solidaritat entre les companyes. En ser alliberades es van prometre no oblidar. Distingida, entre d'altres, amb la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya, sempre es va mantenir fidel a la seva lluita per la memòria. Va morir el 13 d'abril de 2019 entre mostres unànimes de record i reconeixement per part de la societat catalana.

«És una vacuna imprescindible contra l'oblita i la ignorància. I, per tant, contra la banalització d'alguns conceptes tan repetits últimament.»
Júlia Otero

La Maternitat d'Elna

Assumpta Montellà

Memòria de postguerra

La Maternitat d'Elna descobreix un dels capítols més dramàtics, tendres i desconeguts de la nostra postguerra. Entre 1939 i 1944, la suïssa Elisabeth Eidenbenz va salvar la vida de 597 infants. Eren els fills de les exiliades catalanes i espanyoles que malvivien en condicions penoses en els camps de refugiats republicans de Sant Cebrià de Rosselló, Argelers i Ribesaltes, i que van tenir la sort de ser acollides a la maternitat que va crear Eidenbenz.

S'ha adaptat al teatre i al cinema, és lectura recomanada d'escoles i instituts

Un dels llibres més venuts de la història recent de Catalunya i en un fenomen social que ha transcendit fronteres, llengües i formats

Juliol del 2019
Edició de butxaca
ISBN: 978-84-93967-93-3
PVP: 9,95 €
PÀGINES: 185

La Maternitat es pot visitar!

Assumpta Montellà va néixer a Mataró el 1958 i és historiadora. El seu primer llibre, L*a Maternitat d'Elna* (Ara Llibres, 2005), ha aconseguit un èxit rotund de crítica i públic; ha estat traduït al castellà i al xinès, s'ha adaptat al teatre, a la televisió i properament al cinema, i ha esdevingut un fenomen social. Fins i tot hi ha desenes de nenes que duen el nom d'Elna en honor de l'emotiva història de la Maternitat. *El setè camió* (Ara Llibres, 2007), el seu segon llibre, traduït també al francès, ha estat un altre èxit de vendes, igual que *Contrabandistes de la llibertat* (Ara Llibres, 2009) i *El silenci dels telers* (Ara Llibres, 2012). També és autora del volum il·lustrat *La Maternitat d'Elna* en imatges, amb les fotografies de l'àlbum personal d'Elisabeth Eidenbenz, i de l'obra *Elisabeth Eidenbenz. Més enllà de la Maternitat d'Elna*.

El tatuador d'Auschwitz

Heather Morris

Basada en la gran història real d'amor i supervivència de Lale i Gita, dos joves que van aconseguir, contra tot pronòstic, sobreviure a l'Holocaust.

L'abril de l'any 1942, Lale Sokolov, un jueu eslovac de vint-i-tres anys, és traslladat al camp d'extermini d'Auschwitz-Birkenau. Els oficials de les SS pensen que el seu do de llengües és indicat per a la feina de tatuar als presos el número que els prendrà la identitat. En els dos anys i mig que passarà a l'infern del camp, testimoniarà mostres d'horror inimaginables, i protagonitzarà els actes més colpidors de valentia i solidaritat. Arriscant la seva vida i fent ús de la seva posició de privilegi, intercanviarà joies i diners dels jueus assassinats per obtenir menjar per als que encara sobreviuen. Uns quants mesos després del seu trasllat, Lale consola una noia tremolosa abans de tatuar-li el 34902 al braç. Cap número li traurà del cap el seu nom: Gita. Una llum en la tenebra. L'amor de la seva vida.

Setanta anys més tard, Lale decideix trencar el silenci amb què havia segellat aquesta història d'amor extraordinària. El talent de Heather Morris l'ha convertida en un gran èxit internacional.

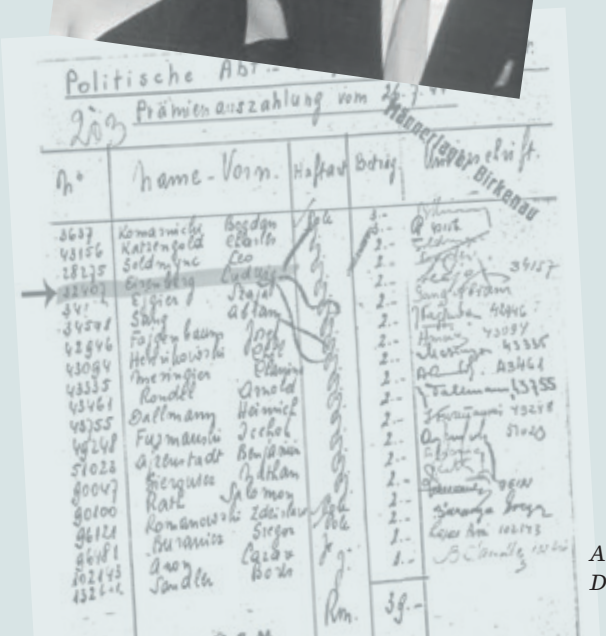
Febrer de 2019
ISBN: 978-84-16743-74-2
PVP: 19,50€
PÀGINES: 304

Una història real d'amor i supervivència enmig de l'Holocaust que emociona tant com *El nen del pijama de ratlles*

Èxit mundial traduït a 45 països

Heather Morris treballa en un important hospital públic a Austràlia. Quan va conèixer Lale Sokolov el 2003, les seves vides van canviar per complet i l'amistat va créixer fins a embarcar-se en un viatge al passat. En un primer moment, les converses es van convertir en un guió cinematogràfic i han acabat transformant-se en el seu gran debut literari.

«Hi haurà un demà per a nosaltres. La nit que vaig arribar aquí em vaig jurar a mi mateix que sobreviuria a aquest infern. Sobreviurem i crearem una vida en què serem lliures per besar-nos quan vulguem, per fer l'amor quan vulguem.»
Heather Morris



Arxiu personal Lale i Gita
Document oficial. Registre nouvinguts camp d'Auschwitz-Birkenau

Aquí tenim l'esperança que estàvem buscant

Lolita Bosch i Oriol Malet

Sovint, els canvis els han precipitat persones a les quals no els ha importat ser reconegudes pel seu nom, sinó pels seus actes. Dones i homes que han dedicat la seva vida a fer del món un lloc més just, més habitable, més ample i bell. Persones valentes i obstinades que s'han enfrontat a les societats del seu moment, espurnes que han provocat bells incendis, grans de sorra capaços d'aturar els engranatges de la injustícia. Gent que ha canviat el món. De nord a sud, d'est a oest, fa cent anys o ara mateix, l'esperança és a tot arreu. Només cal saber mirar.

Lolita Bosch i Oriol Malet han unit els seus talents per presentar-nos 29 vides que han donat un nou significat a conceptes com la justícia, l'art, la pau, la dignitat dels pobles, els drets de les dones, la igualtat entre ètnies... Així, paraula rere paraula, pinzellada rere pinzellada, aquest llibre constitueix un homenatge a totes aquelles vides que han alimentat el foc de l'esperança.

Març de 2019
ISBN: 978-84-16915-89-7
PVP: 17,50€
PÀGINES: 144

Per treballar els drets humans

Gent que ens hauria d'haver educat, però no coneixem prou bé

Marielle Franco (Brasil), Richard Turer (Kènia) o Elin Ersson (Suècia) són algunes d'aquestes persones que cal reivindicar

Lolita Bosch (Barcelona l'any 1970) és novel·lista i activista per la pau. També fa literatura infantil i juvenil, assaig i edita antologies. Dues novel·les seves s'han dut al cinema. Ha escrit més de 70 llibres, traduïts a diferents idiomes. Ha rebut prestigiosos premis, tant de literatura com de periodisme. Investiga els vincles entre la literatura, la violència i la pau.

Oriol Malet és il·lustrador. Ha col·laborat amb diferents editorials. En premsa treballa amb Jot Down, Time Out i La Vanguardia. Actualment és autor de còmics per al mercat francès.

«No escoltem mai prou les víctimes de la violència. Si les escoltéssim, el món seria molt millor» *Lolita Bosch*

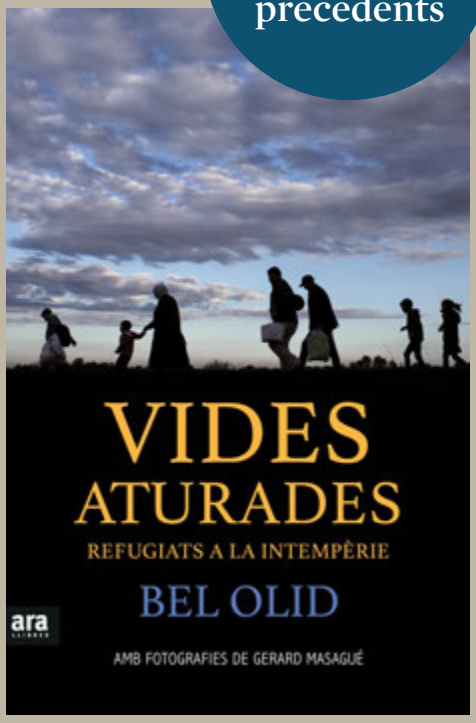
Llàgrimes de sal
Pietro Bartolo i Lidia Tilotta

Pietro Bartolo és el metge que acull en primera instància els migrants que arriben a l'illa de Lampedusa. Els assisteix, en té cura, i, sobretot, els escolta. Aquestes pàgines narren la seva dura, emotiva i exemplar història. La vida d'un nen escanyolit que va estar a punt de morir al mar i que va decidir dedicar-se a donar atenció mèdica a qui més ho necessita. Aquest relat personal s'entrellaça amb els testimonis corprenedors d'aquells que han fugit de la misèria, la fam o la guerra dels seus països d'origen. Tots ells són supervivents d'un llarg viatge, entre la violència i l'opressió. Des del coratge i el compromís, aquest llibre és una advertència necessària contra la indiferència de qui no vol veure. El testimoni d'una veu autoritzada fent front en primera línia a la pitjor crisi humanitària a Europa des de la Segona Guerra Mundial.

Pietro Bartolo (Lampedusa, 1956) dirigeix l'hospital de Lampedusa des del 1991, tasca que combina amb el rescat i l'assistència dels migrants. Conegut com l'Àngel dels Migrants, ha rebut diferents honors, com el títol de Cavaller de l'Orde al Mèrit de la República Italiana. Protagonistes de la pel·lícula *Fuoccoamare* (Ós d'Or al Festival de Berlín, 2016), de Gianfranco Rosi.

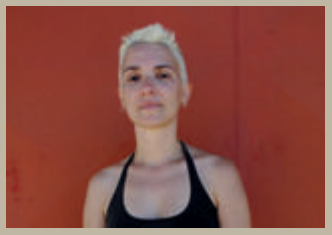
Març de 2017
ISBN: 978-84-16915-16-3
PVP: 16,90 €
PÀGINES: 184

Una crisi humanitària sense precedents



Vides aturades
Bel Olid

En un any s'han ofegat 5.000 persones al Mediterrani quan intentaven arribar a Europa. Però com és la vida dels que hi arriben? Bel Olid exposa sense embuts el compendi de vergonyes i humiliacions que han de patir persones que fugen de la guerra i la misèria als seus països d'origen. Busquen refugi en una Europa que els barra el pas sistemàticament i els condemna a una mort atroç al mar o a una vida infrahumana en camps de refugiats inhòspits. Testimonis en primera persona i fotografies de Gerard Masagué per acostar-nos al dia a dia d'aquesta tragèdia que té noms i cognoms.



(Mataró, 1977) és escriptora, traductora i professora de llengua a la Universitat Autònoma de Barcelona. El 2010 guanya el premi Documenta per la novel·la *Una terra solitària*. Col·labora en nombrosos mitjans. Des de 2015 és presidenta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Gener de 2017
ISBN: 978-84-16915-10-1
PVP: 16,90 €
PÀGINES: 145

Curs de feminisme per microones

Natza Farré

Un cop sobre la taula per reforçar el paper del feminisme en la nostra societat. Sense embuts, sense mitges tintes, sense por. Amb humor. Imprescindible, urgent i en vena. Un curs de feminisme exprés, amb raons i arguments, dades i exemples, i, també, humor, ironia i un punt de sarcasme. Una obra necessària que denuncia el masclisme encobert en tots els àmbits de la nostra vida quotidiana –l'educació, la llengua, la cultura, els mitjans de comunicació, la política...– i que crida a fer-li front d'una manera radical: amb una revolució, la revolució feminista del segle XXI que ho canviarà tot, perquè canviarà les dones.

Natza Farré s'erigeix com una veu reivindicativa, entusiasta i rebel que escriu, des de l'inconformisme més absolut, que les dones han de ser feministes per naturalesa, pel simple fet de ser dones. Si no ho són, aquest llibre les acabarà de convèncer. Només així podran canviar el món.

Maig de 2016
ISBN: 978-84-16154-86-9
PVP: 17,90 €
PÀGINES: 176

El feminisme és el moviment
que està canviant el món

Amb humor i sense mitges tintes,
ple de dades i de reflexions.
Un manual per a tots els públics!

Natza Farré és pessimista d'origen i persistent d'adopció. Va néixer dona i creu que morirà dona. Viu a Barcelona. Treballa als mitjans de comunicació i és autònoma en el sentit fiscal del terme. Quan no escriu, fa fotografies o dorm. No té prou cabell blanc per tenyir-se i si es posa talons, cau. Detesta la calor a l'estiu.

El feminisme: una assignatura pendent!

«El pitjor que ens pot passar no és que se'ns escampi el rímel o se'ns trenqui un taló justament quan sortim decasa. El pitjor que ens pot passar és continuar com estem, com a dones.»
Natza Farré

L'origen dels altres

Toni Morrison

La identitat i la raça vertebren la literatura de la premi Nobel Toni Morrison. Quin és el motiu que empeny els humans a construir la figura de «l'altre»? Per què ens espanta tant, la seva presència?

En la seva cerca de respostes, Toni Morrison repassa passatges de la seva pròpia experiència i també de la història, la política i especialment de la literatura, examinant autors com ara Ernest Hemingway, William Faulkner i Flannery O'Connor. A través d'ells analitza las nocions de puresa racial, l'origen de la raça negra com a instrument per definir una societat immigrant amb una gran varietat de procedències i costums, o les formes en què la literatura utilitza el color de la pell.

És el llibre més personal que Morrison ha publicat fins ara.

El racisme importa. Ser l'altre té conseqüències importants

És una obra sobre la creació de forasters i l'erecció de murs, que recorre la vida de l'autora per tal d'entendre el racisme.

Setembre de 2018
ISBN: 978-84-16915-76-7
PVP: 14,90 €
PÀGINES: 120

Sobre identita, alteritat i racisme

Toni Morrison va ser guardonada amb el premi Nobel de literatura l'any 1993. També ha rebut el National Book Award i el Pulitzer com a reconeixements a la seva extraordinària prosa. Les seves obres han estat traduïdes a més de 20 idiomes. Viu a Rockland Country, Nova York, i és professora emèrita de la Universitat de Princeton. D'aquesta autora, Amsterdam Llibres ha publicat *Una benedicció* (2009) i *El retorn* (2012) i *La nit de les criatures* (2015).

«Com es converteix algú en racista, en sexista? Com que ningú no neix racista i com que no hi ha cap predisposició fetal al sexisme, el fet és que l'alterització no s'aprèn a còpia de conferències ni de lliçons, sinó per l'exemple.» *Toni Morrison*

Manual de Pedrolo

Manuel de Pedrolo i Aina Torres

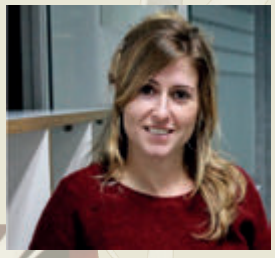
«La cultura només és viva en la mesura que és conflictiva», escriu Pedrolo en el seu diari. Pocs escriptors catalans del segle xx hi ha hagut de més conflictius que Pedrolo: per fructífer, per polièdric, per combatiu, per incomprès. Profusament censurat pel franquisme, moltes de les seves obres van veure la llum a destemps, fent encara més difícil la seva recepció i interpretació. El seu compromís polític inalterable amb l'esquerra i les llibertats nacionals dels Països Catalans tampoc no van aplanar-li el camí del reconeixement.

Manual de Pedrolo neix amb l'ambició de reivindicar l'escriptor. Aina Torres s'ha endinsat en la seva obra i ha sistematitzat sis de les seves preocupacions. *Manual de Pedrolo* recull una selecció de textos de tots els gèneres que l'autor va cultivar i que interpel·laran els lectors actuals per la seva flamant vigència.

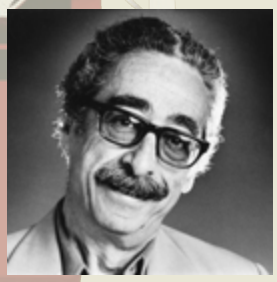
Maig de 2018
ISBN: 978-84-16743-69-8
PVP: 11,50€
PÀGINES: 160

Reivindicar la vigència de l'escriptor valencià

Cultura, llengua, independentisme, compromís social, ateisme i l'alliberament de la dona són les seves preocupacins

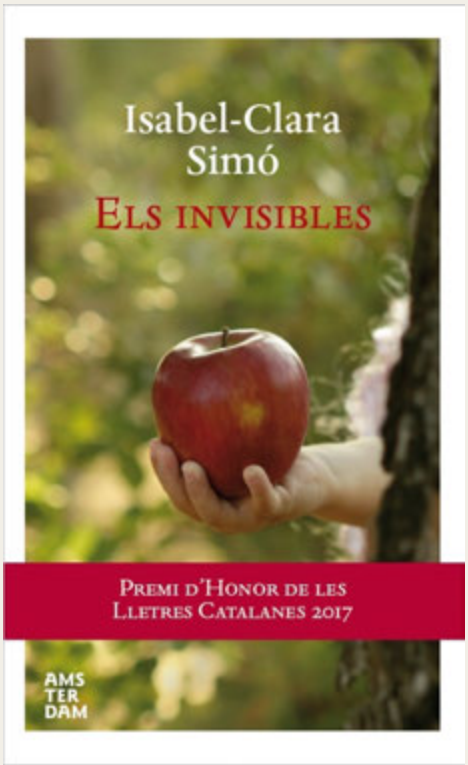


Aina Torres (Barcelona, 1984) és escriptora, poeta, periodista i gestora cultural. Ha publicat el llibre Montserrat Roig. La memòria viva i el poemari *Dos hiverns i un incendi* i ha participat en diversos llibres col·lectius. Ha creat i interpretat l'espectacle poeticomusical *La mirada violeta. Marçal i Roig*. Com a periodista ha treballat a Televisió de Catalunya i a *VilaWeb*.



Manuel de Pedrolo. (l'Aranyó, 1918 – Barcelona, 1990) va ser un dels autors més prolífics de la història de la literatura catalana. Va rebre una vintena de premis literaris, entre els quals cal esmentar el Víctor Català, el Sant Jordi o el Prudenci Bertrana. El 1979 va ser guardonat amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

«Hem de defensar, amb totes les conseqüències, una cultura cansada de viure entre parèntesis.»
Manuel de Pedrolo



Els invisibles

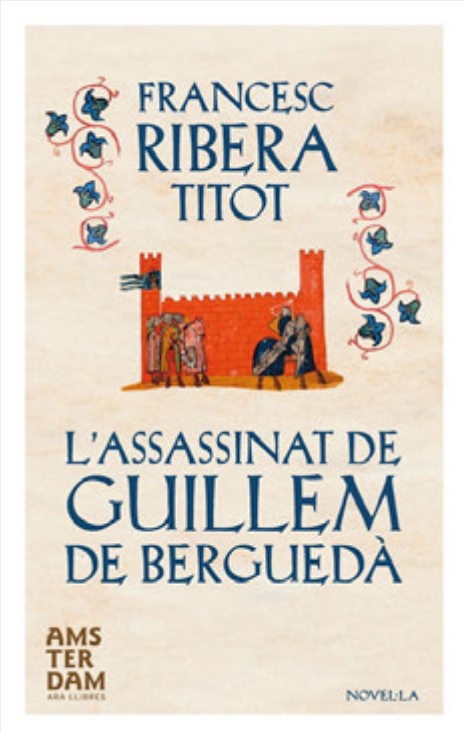
Isabel-Clara Simó

La desaparició d'una nena posa en marxa els engranatges d'un univers narratiu exuberant, amb protagonistes principals inusualment comuns i herois secundaris singulars. Una novel·la polifònica sobre un poble imaginari on, malgrat mèrits indiscutibles o tragèdies insuperables, sembla que un mal fat amagui tots els seus habitants sota una capa d'oblit.

Una vigorosa novel·la coral de profundes ressonàncies. Un abans i un després en la impecable trajectòria d'Isabel-Clara Simó, referent ineludible de les lletres catalanes.

Isabel-Clara Simó (Alcoi, 1943) és escriptora i periodista. És llicenciada en filosofia i en periodisme i doctorada en filologia romànica. Autora d'un gran nombre de títols, *Els invisibles* és la primera novel·la que publica a Amsterdam.

Març de 2017
ISBN: 978-84-92941-79-7
PVP: 15,90 €
PÀGINES: 280



L'assassinat de Guillem de Berguedà

Francesc Ribera «Titot»

L'apassionant vida i la misteriosa mort de Guillem de Berguedà, controvertit personatge del segle XII català, de la mà de Francesc Ribera, Titot. Del trobador Guillem, alt poeta o baix cafre, o se n'era admirador o se n'era enemic.

El 26 de juliol de 1196 Guillem de Berguedà va ser assassinat per un sicari. Considerat un dels millors trobadors d'Europa, la seva ploma no apuntava al cor de les dames, sinó al dels seus nombrosos enemics...

Francesc Ribera, (Berga,1967) és lletrista i cantant de Brams. Entre la vintena de discos editats, hi ha l'adaptació al català de l'obra completa de Berguedà. Ha participat en muntatges del Teatre Lliure i del TNC. És autor també de nombrosos muntatges escènics. Creador de l'emissora de ràdio mallorquina Ona Mediterrània, és regidor de l'Ajuntament de Berga. Ha publicat *Història de Catalunya al revés*, amb Jordi Creus (Ara Llibres).

Gener de 2017
ISBN: 978-84-15645-63-4
PVP: 19,90 €
PÀGINES: 350

L'estilita

Uri Costak

Un conte amb fons filosòfic

En un món on tot anava tan ràpid... un home va decidir parar.

Quan un llamp fa esclatar l'estàtua eqüestre del comte Italo Rodari, l'estupefacció i el temor s'apoderen del petit poble francès de Gyors de la Montagne. Sense la seva principal atracció, els turistes s'esvaeixen. I aleshores ocorre un fet insòlit: un rodamon desconegut s'enfila a la columna amb l'objectiu de quedar-s'hi tot el temps que l'hi permetin. L'alcalde Laville i el seu conseller Serge hauran de decidir què fer-ne, de l'estilita i de la seva sorprenent petició. El món els mira.

L'estilita ens mostra el viatge interior d'un home que, compromès amb la seva cerca íntima de coneixement, prendrà els camins més inesperats. Un oasi de lectura en temps frenètics.

Febrer de 2019
ISBN: 978-84-16743-82-7
PVP: 15,50€
PÀGINES: 148

Una lectura per pensar i reflexionar

Una lectura inspiradora per treballar filosofia, socilogia i història

Un bell al·legat sobre la llibertat, la convivència i la fascinació per les vides dels altres

Uri Costak (Barcelona, 1973) és llicenciat en periodisme i ha estat reporter de premsa i guionista de ràdio, a més de publicista, consultor i, ara, professor d'universitat. *L'estilita* és la seva primera novel·la.

«Un compendi d'història i filosofia, sempre sota l'aparença d'un conte inofensiu.» *Magí Camps, La Vanguardia*

«Convivència, compromís i llibertat. Una història fascinant que ens fa replantejar els nostres principis.» *Judit Mascó*

«Per tornar a pensar la llibertat del món. Fascinant, molt bona.» *Vicenç Altaió*

www.arallibres.cat
c/ Pau Claris 96, 3r 1a, 08010 Barcelona
936 346 334 · infoarallibres@som.cat

Segueix-nos a

som
la cultura de tots